



Aufhängung

NOTWENDIGKEIT EINER AUFHÄNGUNG

Die Trennung des Plattenspielers von der Hörumgebung ist wichtig für Sie, damit Sie die auf Ihrer Schallplatte aufgezeichnete Musik wahrhaftig hören können. Alles, was unterhalb einer totalen Trennung liegt, mindert Ihren Plattenspieler auf eine teure Tonsteuerung herab, wobei der Klang durch eine Rückkopplung und durch eine ineffektive Handhabung der Energie, die über den Tonarm dem Plattenspieler zugeführt wird, eingefärbt wird.

Die Ecksäulen-Baugruppen der Basis-Modelle mit Aufhängung beherbergen das **ultimate Plattenspieleraufhängungs-System**. Dieses System trennt den Plattenspieler vollkommen von Schwingungen in der Hörumgebung und dämpft das Unterchassis, indem die über den Tonarm in das Unterchassis geführte Schwingungsenergie in Wärmeenergie umgewandelt wird. Keine andere integrierte Plattenspieleraufhängung in der Welt führt die erstere Funktion so effektiv aus, und keine andere Plattenspieleraufhängung führt die zweite Funktion überhaupt aus.

Außerdem bietet das Basis-System eine Trennung von 48 dB zwischen dem Motor und dem Tonabnehmernadel-System. Dies bedeutet, dass jedes andere nichtaufgehängte Plattenspieler-System **48 dB mehr an Motorgeräusch** erzeugt, was die feinen Details des musikalischen Erlebnisses für Sie verdeckt!

Ohne die gewaltige Stärke des Basis-Aufhängungssystems kann kein Plattenspieler die Neutralität, die Laufruhe und die natürlichen Detailniveaus bieten, wie das bei den Basis-Plattenspielern mit Aufhängung der Fall ist.

FUNKTIONSWEISE DER BASIS-AUFHÄNGUNG

Die Basis-Aufhängung ist einmalig in der Audiowelt sowie in der Trennsystemwelt. Unter Anwendung von **diskreten Dämpfungs- und Federkomponenten** hat der Entwerfer die Möglichkeit, sowohl die Federwerte als auch die Dämpfungswerte unabhängig manipulieren zu können, um ein **optimiertes System** zu erreichen.

In einer Reihenordnung können die Komponenten das Überspringen effektiv vermeiden. Bei einem klassischen Parallelsystem würden höherfrequente Informationen das Trennsystem durchbrechen. Nur beim asymmetrisch **abgeglichenen**, progressiv **gekoppelten** System kann diese **13-Oktaven-Trennung erzielt werden**. Das Ergebnis besteht in einer **Schwingungsdämpfung**, die auf beiden Seiten (Unterchassis und Plattform) des Trennsystems gleich ist und damit die Rückkopplung, das Motorgeräusch und die Tonarmenergie abzuwehren.

Die Trennung und die Energieabsorption **erhöhen sich mit einer Rate von 18 dB pro Oktave** über der niedrigen Systemresonanzfrequenz. Das System ist kritisch gedämpft, was in Verbindung mit den perfekt ausgewuchteten und zentrierten Basis-Plattenspielern in einer Relativbewegung gleich Null zwischen dem Plattenteller und dem Motor resultiert, wobei die unglaubliche Trennung von 48 dB erhalten bleibt.

Für eine volle Effektivität und für die Komplexität einer echten analytischen Untersuchung benötigt das Basis-Trennsystem vom Besitzer nichts. Die Trenneinheiten werden im Werk mit der Dämpfungsflüssigkeit befüllt und mittels Elastomerdichtungen verschlossen. Die Flüssigkeit ist über Jahrzehnte stabil. Es sind keine externen Leistungsquellen erforderlich (d.h. keine Verdichter, Reifenpumpen, Schläuche oder Netzkabel), und es ist absolut keine Wartung durch den Besitzer je erforderlich. In der Anwendung ist das System so einfach, wie ein Plattenspieler ohne Aufhängung.

KLANG

Was ganz wichtig ist: Das Basis-Trennsystem bedeutet, dass Ihr Basis-Plattenspieler bei jeder Installation so effektiv laufen wird. Plattenspieler mit preiswerteren Aufhängungen oder gar keinen Aufhängungen leiden unter der Rückkopplung und werden durch die Raumlage, durch den Fußbodenaufbau, durch Untergestell-Details, durch die Nähe zu Lautsprechern und durch die Lautstärke der abgespielten Musik beeinflusst.

Die Basis-Plattenspieler mit Aufhängung kombinieren die oftmals sich gegenseitig ausschließenden Eigenschaften von **entspannter Musikalität und Mühelosigkeit** und **unglaublicher Wiedergabe von kleinen Details**. Sie werden die **echten Details** hören. Sie werden tiefer in die Musik hineinhören, um die volle Reaktion auf der Grundlage der Absicht des Musikschreibers, des wahren Charakters der Stimme und der Flexionen des Sängers, der Intonationen und des einmaligen Stils des Musikinstrumentenspielers und der tatsächlichen Charakteristik des exakten, gerade gespielten Instrumentes wahrnehmen zu können. Die Basis-Plattenspieler mit Aufhängung führen den Hörer zu diesem echten Musikerlebnis. Plattenspieler ohne Aufhängung und mit weniger Trennung sind wie ausgefallene Spezielleffektfilter, die vor Kameralinsen platziert sind. Sie interpretieren die Musik und färben diese mit eigenen Geräuschen und Resonanzen ein. Schließlich ist das Eintauchen in das nicht eingefärbte Klangfeld eines Basis-Plattenspielers die zufriedenstellendste und am meisten stimulierende Situation für den Musikliebhaber. Mit dieser Basis-Neutralität wird dieser Reiz des

Hörens mit jeder Hörsitzung erneuert. Bei preiswerteren Produkten stellt sich ganz schnell eine gewisse Langweiligkeit ein, wenn der Hörer feststellt, dass "alles langsam gleich zu klingen scheint". Dies erklärt, weshalb so wenige Basis-Plattenspieler auf dem Secondhand-Markt auftauchen: Die Besitzer möchten ganz einfach ihren Basis-Plattenspieler behalten!

HINWEIS DES ENTWERFERS: Sie haben in diesem Beitrag starke Aussagen zur Effektivität der Basis-Aufhängung vorgefunden. Sie werden bei den Ausführungen anderer Hersteller lesen, wie deren Produkte ohne Aufhängung irgendwie die unmögliche Trennung durch die Verwendung von Konussen, Mehrfachlagen aus unterschiedlichen Materialien und "Spezial-Resonanzwegnahme-Formen" realisieren. Ich lade Sie dazu ein, einmal folgenden Test zu machen, den ich mehrere Male auf Ausstellungen ausgeführt habe (**Achtung: Die Ausführung dieses Tests bei einem Nicht-Basis-Plattenspieler wird höchstwahrscheinlich einen Lautsprecherschaden bewirken! Es liegt in Ihrem eigenen Risiko!**):

Setzen Sie die Tonabnehmernadel auf eine ruhende Schallplatte auf. Stellen Sie die Lautstärke auf ein lautes Hörniveau. Schlagen Sie mit einem Hammer ganz leicht an das Plattenspieler-Untergestell, und zwar ganz in der Nähe des Plattenspielerfußes. Bei einem Basis-Modell bleiben die Lautsprecher still. Bei anderen Modellen werden sie ein schreckliches Geräusch hören, und Sie hören möglicherweise die Selbstzerstörung der Treiber.